

# La Rubia

"La blonde"

Pour 2 Guitares (optionnel)



Traditionnel Espagnol

<b>Am</b>	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>F#7</b>	<b>B7</b>
2 3 1	1 3 2	1 2	1 3 1 2 1 1	1 3 1 4 1

  

<b>B7add11</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>B7</b>	<b>D7</b>
2 1 3	1 3 4 2 1 1	3 2 1	2 1 3 4	2 1 3

♩ = 140

*sl.*

⑤ *p*      ⑥ *p* *i*      *i m a*      ① *a m i*      **Am** *p*      *i p*

**G1**      **Em**      **Am**      **Am**

5 *m p*      *m i p*      *p i m*      *a*      **Em**      *sl.*

**B7**

9      **Em**      **Em**

13      **Am**      **Am**

**B7**

17      **Am**      **Em**      *Laisser sonner* *m a* *m i m i*

**Am**      **Em**

The score consists of eight staves of musical notation for two guitars. The first staff (G1) starts with a dynamic *p*. Measures 5-6 show a transition with *m p*, *m i p*, *p i m*, and *a*. Measures 9-10 show **Em** chords. Measures 13-14 show **Am** chords. Measures 17-18 show **Am** and **Em** chords. Various performance instructions like *i*, *m*, *a*, *sl.*, and *Laisser sonner* are included. Chord diagrams for Am, D, Em, F#7, B7, B7add11, G, C, B7, and D7 are provided at the top. Measure numbers ① through ⑥ are indicated above the staves.

**G1**  
 F#7  
 B II  
 G2  
 F#7  
 B II  
 Em  
 B7add11  
 Em  
 B7add11  
**Em**  
 B7add11  
 Em  
 B7add11  
 Em  
 Em  
**25**  
 Em  
 Am  
 Am  
 D  
 G  
 B III  
 C  
**34**  
 Pos II  
 G  
 B III  
 C  
 G  
 B III  
**B7**  
 G  
 B III  
**38**  
 B7  
 G  
 B III  
 C  
 B III  
 Pos II  
 D  
 B III  
 D  
 C  
 C

G1  
 G2

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ Em Em

B7 \* \* \* \* Em

B7add11 Em B7add11 Em

B7add11 \* Em B7add11 \* Em

③ ③ simile Am Em

Am \* \* \* \* Em

Pos II Em Em

B7 \* \* \* \* Em

Am Em Am Em

Am \* \* \* \* Em

B7add11 Em

B7add11 \* Em

Pos VII

G1

G2

Pos V .... Simile

D7

Pos III

C

Pos II

B7

Em

Em

D7

C

D7

C

B7

Em

B7

Em